HOSPITALITY RIDER

Version
2026 v3.1

1 Maak van elke dag een FEEST!:

Allereerst vinden wij het GEWELDIG om voor u en uw publiek te mogen optreden! We gaan er dan ook alles aan doen om er een onvergetelijke show van te maken, helemaal in de sfeer van de liveoptredens van Guus Meeuwis. We brengen met veel plezier de allermooiste en bekendste hits met het grootste meezing gehalte ten gehore, uit dat oh zo grote repertoire van Guus!

Om de show zo soepel mogelijk te laten lopen voor alle betrokken partijen, hebben we in deze rider alle noodzakelijke informatie samengevat voor wat betreft de veiligheid en welzijn van de artiesten en licht-/geluidstechnici van **Kedeng! - een tribute aan Guus** Mocht er iets niet duidelijk zijn, of voorziet u problemen naar aanleiding van deze rider, neem dan svp contact op met een van onze contactpersonen.

Namens de band en onze technici willen we u bij voorbaat al danken voor het gestelde vertrouwen en voor een fijne samenwerking!

2 Contactpersonen:

Boekingsbureau:	Boek-Mij	
	Patrick Schmidt	+31 (0) 643232479
	info@boekmij.nl	
Band:	Hans Leijgraaff	+31 (0) 627151186
	hans@tributeaanguus.nl	
	Leo van der Linden	+31 (0) 622371200
	info@tributaanguus.nl	

3 Uitingen:

Het (om)schrijven van de bandnaam “Kedeng!” met als ondertitel “Een tribute aan Guus” dient bij alle (promotionele) uitingen, zowel online als offline, te allen tijde volledig te worden vermeld en in ongelijke grootte van opmaak te worden weergegeven. Kedeng! in een groter formaat dan Een tribute aan Guus. Een verwijzing naar ‘finalist van The Tribute Battle Of The Bands’ mag gebruikt worden.

De naam “Guus Meeuwis” mag NIET worden gebruikt in uitingen/artwork (fysiek en digitaal). Bij onrechtmatig gebruik zal worden opgetreden.

HOSPITALITY RIDER

4 Toegang tot zaal/festival terrein:

Kedeng! - Een tribute aan Guus bestaat uit 11 muzikanten en 3 technici. We verwachten dat we kosteloos en onbelemmerd toegang kunnen krijgen tot de backstage ruimte en kleedruimte / artiesten horeca. Mochten er toegangsbandjes vereist zijn, dan verzoeken we jullie vriendelijk om deze direct bij aankomst te verstrekken.

Wij zijn vaak in de weekenden weg en willen graag het thuisfront ook tevreden houden. Om die reden willen we graag de mogelijkheid hebben maximaal 11 personen op de gastenlijst te kunnen zetten; hierdoor kunnen we het thuisfront af en toe een keer meenemen, iedereen weer blij!

5 Parkeren:

Er dient voor 1 vrachtwagen (bakwagen) + 1 personenauto met aanhanger een gereserveerde parkeerplaats te zijn bij het podium voor het laden en lossen. Verder willen wij voor 5 personen auto's gebruik maken van nabij gelegen (gereserveerde) parkeergelegenheid. Mochten er toegangsstickers of parkeerkaarten nodig zijn, dan verzoeken wij vriendelijk om ook deze direct bij aankomst te verstrekken, of vooraf te verstrekken via post/e-mail.

6 Verblijf:

Vanaf aankomst tot en met een uur na afloop van het optreden, zouden we graag kosteloos gebruik maken van een artiestenverblijf, verwarmde en verlichtte kleedruimte, inclusief toilet *(afsluitbaar en exclusief voor de band en crew),* met koffie/thee, gekoeld water, bier, frisdrank, hand snacks en candybars.

Wij vragen de volgende maaltijden (geen fastfood):

- crew (3 personen)
- band: 11 personen
    - bij aankomst tussen 11.00 en 14.00 lunch voor 14 personen
    - bij aankomst tussen 16.00 en 19.00 diner voor 14 personen
- Een late-night snack na het optreden wordt bijzonder gewaardeerd!

7 Tijdsplan:

In principe hanteren we de volgende tijden (afwijkingen hiervan altijd in overleg):

- Aankomst Techniek: ± 2 uur voor speelklaar
- Aankomst Band: ± 1 uur voor speelklaar
- Soundcheck Band: ± 30min voor speelkaar (Indien nodig)

TECHNICAL RIDER

Version
2026 v3.1

1 Maak van elke dag een FEEST!:

Allereerst vinden wij het GEWELDIG om voor u en uw publiek te mogen optreden! We gaan er dan ook alles aan doen om er een onvergetelijke show van te maken, helemaal in de sfeer van de liveoptredens van Guus Meeuwis. We brengen met veel plezier de allermooiste en bekendste hits met het grootste meezing gehalte ten gehore, uit dat oh zo grote repertoire van Guus!

Om de show zo soepel mogelijk te laten lopen voor alle betrokken partijen, hebben we in deze rider alle noodzakelijke informatie samengevat voor wat betreft de veiligheid en welzijn van de artiesten en licht-/geluidstechnici van **Kedeng! - een tribute aan Guus** Mocht er iets niet duidelijk zijn, of voorziet u problemen naar aanleiding van deze rider, neem dan svp contact op met een van onze contactpersonen.

Namens de band en onze technici willen we u bij voorbaat al danken voor het gestelde vertrouwen en voor een fijne samenwerking!

2 Contactpersonen:

Boekingsbureau:	Boek-Mij	
	Patrick Schmidt	+31 (0) 643232479
	info@boekmij.nl	
Band:	Hans Leijgraaff	+31 (0) 627151186
	hans@tributeaanguus.nl	
	Leo van der Linden	+31 (0) 622371200
	info@tributeaanguus.nl	
Techniek:	Foolen Audio & Light	+31 (0)40 256 5125
	Info@foolenaudio.nl	
Geluid:	Pieter Foolen	+31 (0)651720736
	info@foolenaudio.nl	
Licht:	Stefan de Groot	+31 (0)626753020
	stefan@foolenaudio.nl	

3 Geluid:

Kedeng! - een tribute aan Guus beschikt over een eigen backline en podiumtechniek, en een Front-of House (FOH)-mengtafel met bediening door eigen technici. Wij 'prikken' graag in op het door opdrachtgever te verzorgen FOH-geluidssysteem. Wij leveren daarvoor een Links/Rechts signaal aan in de FOH. Opdrachtgever dient rekening houden met 2 vrije Cat5e aansluitingen vanaf FOH naar Stage Left (max. 90 meter, vrij van tussenkoppelingen).

Het FOH-geluidssysteem dient van hoge kwaliteit te zijn (Bijvoorbeeld: L'acoustics / D&B / Eaw / Adamson/ Meyersound) en dient minimaal 103 dBA onvervormd te kunnen leveren bij FOH positie, met een egale geluidsdekking met max. afval van 6dBa van podium tot achter in de zaal. Zelfbouw luidsprekers worden in geen geval geaccepteerd.

In geval van geluidslimieten graag deze kenbaar maken voor aanvang van het optreden.

Voor een optimaal geluid dient onze FOH-mengtafel midden in de zaal op 2/3e afstand vanaf het podium gepositioneerd te kunnen worden. Niet onder een balkon, en niet op een verhoging. Wij vragen met klem aan opdrachtgever om er zorg voor te dragen dat de FOH-mengtafel/techniek op een verantwoorde manier in de zaal geplaatst kan worden zodat de apparatuur veilig staat voor publiek. Dit bijvoorbeeld door middel van barriers of hekken.

Kedeng! - een tribute aan Guus maakt gebruik van draadloze microfoons en instrument body packs en Inear monitoringsystemen (Shure QLX-D en PSM900 IEM). In geval van een RF Plan ontvangen onze technici deze graag van tevoren, zodat zij zich hier op kunnen voorbereiden.

4 Licht:

Kedeng! - een tribute aan Guus maakt graag gebruik van het aanwezige licht.

De bediening gebeurt via de lichttechnicus van Foolen Audio & Light. Wij maken graag gebruik van de aanwezigen lichttafel. Bij voorkeur een Grandma2 /3 . Ter ondersteuning verwachten we wel dat er vanuit de locatie een lichttechnicus aanwezig is. Bij uitzondering kan het voorkomen dat wij een eigen lichttafel meebrengen (Grandma) en leveren DMX of Artnet signaal aan in de FOH.

Wij vragen opdrachtgever om minimaal 14 dagen voor aanvang optreden een lichtplan aan te leveren voorzien van lamp type, dmx adres en fixture mode.

Om een goede show neer te zetten vragen wij rekening te houden met minimaal 8 Movinghead Spot (bij voorkeur met CMY), 8 Movinghead (LED) Wash met zoom welke in staat zijn het gehele podium te voorzien van tegenlicht. 4x Fourlight (LED)Blinder, 1 hazer met ventilator met voldoende capaciteit voor het gehele podium. (In geval van een buitenpodium graag voorzien van 2 hazers, 1 Links en 1 Rechts). Van extra's zoals zijlicht, stroboscopen of sunstrips worden wij altijd erg blij!

Graag voorzien in Frontlicht welke het gehele podium dekt en gesteld is voor aankomst techniek. Als de situatie het toelaat zou het wenselijk zijn om minimaal 2 movingheads met zoom en CMY of CTO in het frontlicht te voorzien voor solo's.

5 Podium:

Kedeng!-een tribute aan Guus heeft een vrije speelruimte nodig van minimaal 8 meter breed en 6 meter diep. En een zijtoneel van 2meter breed en 3 meter diep voor apparatuur op Stage Left. Beide te verzorgen door opdrachtgever.

Het laden en lossen dient op hetzelfde niveau te kunnen gebeuren als het podium aan de zij of achterkant, vrij van obstakels en trappen. Mocht dit niet mogelijk zijn dan dienen er vanuit opdrachtgever 2 nuchtere, bekwame stagehands aanwezig zijn tijdens op en afbouw. Graag vooraf melden bij een van de contactpersonen wanneer dit het geval is.

De Productie van Kedeng!-een tribute aan Guus lost in geen geval door het publiek.

Voor onze apparatuur op het podium vragen wij een vrije aansluiting CEE32A - 3PH+N+PE en moet zich binnen 10 meter van het podium bevinden op StageLeft. Stroom distributie nemen wij zelf mee.

Voor een mooie podiumopstelling vragen wij opdrachtgever om een verhogingen / (rolling) riser beschikbaar te stellen van 300x100x20cm voor de blazerssectie, opgesteld vanuit het publiek gezien aan de linkerkant van het podium; De drums en percussie hebben eigen risers.

6 Tijdsplan:

In principe hanteren we de volgende tijden (afwijkingen hiervan altijd in overleg):

- Aankomst Techniek: 2 uur voor speelklaar
- Aankomst Band: 1 uur voor speelklaar
- Soundcheck Band: 30min voor speelkaar (Indien nodig)

Voor een change-over is er minimaal 45 minuten nodig. Als er minder tijd is graag vooraf overleggen.

Als er geen aangrenzende ruimte is voor het opbouwen van apparatuur en instrumenten op rolling risers is er minimaal 60 minuten change-over tijd nodig.

De Crew start direct na het einde van de show met afbouwen.

7 Uitingen:

Het (om)schrijven van de bandnaam **“Kedeng!”** met als ondertitel **“Een tribute aan Guus”** dient bij alle (promotionele) uitingen, zowel online als offline, te allen tijde volledig te worden vermeld en in ongelijke grootte van opmaak te worden weergegeven. **Kedeng!** in een groter formaat dan **Een tribute aan Guus**. Een verwijzing naar ‘finalist van The Tribute Battle Of The Bands’ mag gebruikt worden.

De naam “Guus Meeuwis” mag **NIET** worden gebruikt in uitingen/artwork (fysiek en digitaal). Bij onrechtmatig gebruik zal worden opgetreden.